झारखण्ड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् , राँची, झारखण्ड

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सत्र : 2025 - 2026

(कला,वाणिज्य एवं विज्ञान संकाय)

कक्षा - 12	विषय : हिन्दी - आधार	समय : 3 घंटे	पूर्णांक : 80

सामान्य निर्देश

- परीक्षार्थी यथासंभव निर्देशानुसार अपने शब्दों में उत्तर दें।
- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- कुल प्रश्नों की संख्या 52 है। जो चार खण्डों (क,ख.ग,घ) में विभक्त हैं।
- खण्ड **'क'** में प्रश्न संख्या 1 से 30 तक बहु - विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं। सही विकल्प का चयन कीजिये। प्रत्येक प्रश्न का मान 1 अंक निर्धारित है।
- खण्ड **'ख'** में प्रश्न संख्या 31 से 38 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। जिसमें से किन्ही 6 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न का मान 2 अंक निर्धारित है।
- खण्ड **'ग'** में प्रश्न संख्या 39 से 46 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। जिसमें से किन्ही 6 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न का मान 3 अंक निर्धारित है।

- खण्ड **'घ'** में प्रश्न संख्या 47 से 52 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। जिसमें से किन्हीं 4 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।

  प्रत्येक प्रश्न का मान 5 अंक निर्धारित है।

खण्ड - क

अपठित बोध

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए -

1 x 4 = 04

तेज़ी से बदलती हुई दुनिया में केवल तकनीकी प्रगति ही नहीं, बल्कि मानवीय सोच का स्वरूप भी बदल रहा है। आज शिक्षा का उद्देश्य मात्र ज्ञानार्जन तक सीमित नहीं रहा; यह अब आलोचनात्मक सोच, समस्या-समाधान क्षमता और नैतिक मूल्यों के विकास पर भी केंद्रित है। बीसवीं सदी के उत्तरार्ध में जब कंप्यूटर और इंटरनेट का आगमन हुआ, तब लोग मानते थे कि यह केवल कार्यकुशलता बढ़ाने का साधन है। परंतु इक्कीसवीं सदी में यह धारणा बदल गई। डिजिटल माध्यम ने न केवल सूचना तक पहुँच आसान की, बल्कि मनुष्य के विचार-विनिमय के तरीके भी बदल दिए। इसका परिणाम यह हुआ कि अब कोई भी व्यक्ति केवल जानकारी रखने भर से श्रेष्ठ नहीं माना जाता, बल्कि उस जानकारी का विश्लेषण, उपयोग और नवाचार करने की क्षमता ही उसकी असली पहचान बन गई है। हालाँकि तकनीक ने अभूतपूर्व अवसर प्रदान किए हैं, फिर भी इसने कुछ गंभीर चुनौतियाँ भी खड़ी की हैं। सूचनाओं की बाढ़ में सत्य और असत्य को पहचानना कठिन हो गया है। इसके अलावा, आभासी संवाद ने प्रत्यक्ष मानवीय संवेदनाओं को कमज़ोर किया है। इस परिस्थिति में शिक्षा का एक महत्वपूर्ण दायित्व यह है कि वह विद्यार्थियों में न केवल ज्ञान, बल्कि विवेक और करुणा का भी विकास करे।

भविष्य में वही समाज अग्रणी होगा जो तकनीकी दक्षता के साथ-साथ नैतिक बोध, सृजनात्मकता और मानवीय संवेदनशीलता को भी समान महत्व देगा। केवल मशीनें बनाना पर्याप्त नहीं; उन्हें सही दिशा में प्रयोग करने के लिए मानवता की गरिमा को सर्वोपरि रखना आवश्यक है।

1. अनुच्छेद के अनुसार, इक्कीसवीं सदी में व्यक्ति की श्रेष्ठता किससे निर्धारित होती है?

(A) केवल तकनीकी ज्ञान से

(B) जानकारी का विश्लेषण, उपयोग और नवाचार करने की क्षमता से

(C) अधिक जानकारी रखने से

(D) महँगे उपकरणों के स्वामित्व से

2. लेखक ने आभासी संवाद का कौन-सा नकारात्मक प्रभाव बताया है?

(A) तकनीकी प्रगति में रुकावट

(B) मानवीय संवेदनाओं का कमज़ोर होना

(C) शिक्षा में गिरावट

(D) जानकारी का अभाव

3. लेखक के अनुसार, तकनीकी प्रगति के साथ कौन-सा तत्व समाज को अग्रणी बना सकता है?

(A) आर्थिक सम्पन्नता (B) मशीनों का उत्पादन

(C) नैतिक बोध, सृजनात्मकता और संवेदनशीलता (D) वैज्ञानिक अनुसंधान

4. अनुच्छेद में बताई गई 'गंभीर चुनौती' में से एक कौन-सी है?

(A) तकनीक का धीमा विकास (B) सत्य और असत्य में भेद करना कठिन होना

(C) जानकारी का अभाव (D) विज्ञान का विरोध

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए -

1 x 4 = 04

उस रात आसमान को एकटक ताकते हुए
वह ज़मीन पर अपने बच्चों और पति के साथ लेटी हुई थी
उसने देखा आसमान
स्थिर, शान्त और सूनेपन से भरा था
तब वह कुछ सोचकर
अपनी चूड़ियाँ, बालियाँ, बिन्दी और थोड़ा-सा काजल
उसके बदन पर टाँक आई
और आसमान
पहले से ज़्यादा सुन्दर हो गया,

5.पद्यांश में आसमान का प्रारम्भिक रूप कैसा बताया गया है?

(A) रंगीन और चमकीला (B) स्थिर, शांत और सूना

(C) बादलों से ढका हुआ (D) तारों से भरा हुआ

6. पद्यांश में औरत द्वारा आसमान को सजाने की क्रिया का क्या सांकेतिक अर्थ हो सकता है?

(A) प्राकृतिक सौंदर्य बढ़ाने का प्रयास (B) जीवन में अपने हिस्से का सौंदर्य बाँटना

(C) गहनों का प्रदर्शन करना (D) रात को रंगीन बनाना

7. 'स्थिर, शांत और सूनेपन से भरा आसमान' किस मानसिक या भावनात्मक स्थिति का प्रतीक हो सकता है?

(A) प्रकृति की थकान (B) जीवन की नीरसता

(C) उत्साह और उमंग (D) भविष्य की उम्मीद

8.पद्यांश में औरत का भाव किस रूप में व्यक्त होता है?

(A) निराशा और हार
(B) सृजनात्मकता और संवेदनशीलता
(C) क्रोध और विद्रोह
(D) उदासीनता और थकान

अभिव्यक्ति और माध्यम

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए - 1 x 8 = 08

9. भारत का पहला छापाखाना कहाँ पर लगाया गया ?

(A) दिल्ली
(B) सूरत
(C) कानपुर
(D) गोवा

10. संचार प्रक्रिया में आई बाधाओं को क्या कहते हैं ?

(A) त्रुटि
(B) रुकावट
(C) आवाज
(D) शोर

11. पी.टी.आई. क्या है ?

(A) समाचार एजेंसी
(B) गुप्तचर विभाग
(C) पुलिस
(D) साहित्यिक मंच

12. भारत में बनी पहली बोलती फ़िल्म का नाम क्या है ?

(A) आलम आरा
(B) हिन्दुस्तानी
(C) हमलोग
(D) बुनियाद

13. स्टिंग ऑपरेशन किस तरह की पत्रकारिता है ?

(A) खोज परक पत्रकारिता
(B) विशेषीकृत पत्रकारिता
(C) एडवोकिसी पत्रकारिता
(D) फोटो पत्रकारिता

14. समाचार लेखन के छह ककार (कब, कहाँ, कैसे, क्या, कौन, क्यों) किस लेखन में उपयोगी होते हैं?

(A) निबन्ध लेखन (B) पत्र लेखन

(C) संवाद लेखन (D) समाचार लेखन

15. अखबार की आवाज किसे माना जाता है ?

(A) आलेख (B) फीचर

(C) संपादकीय (D) पत्र लेखन

16. इंटरनेट पत्रकारिता के नकारात्मक पहलू कौन-से हो सकते हैं?

(A) अश्लीलता (B) महँगी तकनीक

(C) गलत प्रचार (D) उपर्युक्त सभी

पाठ्यपुस्तक

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए -

1 x 4 = 04

यहाँ एक अंतर चीन्ह लेना बहुत जरूरी है। मन खाली नहीं रहना चाहिए, इसका मतलब यह नहीं है कि वह मन बंद रहना चाहिए। जो बंद हो जाएगा, वह शून्य हो जाएगा। शून्य होने का अधिकार बस परमात्मा का है जो सनातन भाव से संपूर्ण है। शेष सब अपूर्ण है। इससे मन बंद नहीं रह सकता। सभी इच्छाओं का निरोध कर लोगे, यह झूठ है और अगर 'इच्छानिरोधस्तपः' का ऐसा ही नकारात्मक अर्थ हो तो यह तप झूठ है। वैसे तप की राह रेगिस्तान को जाती होगी, मोक्ष की राह वह नहीं है। ठाठ देकर मन को बंद कर रखना जड़ता है। लोभ का यह जीतना नहीं है कि जहाँ लोभ होता है, यानी मन में, वहाँ नकार हो! यह तो लोभ की ही जीत है और आदमी की हार। आँख अपनी फोड़ डाली, तब लोभनीय के दर्शन से बचे तो क्या हुआ? ऐसे क्या लोभ मिट जाएगा? और कौन कहता है कि आँख फूटने पर रूप दीखना बंद हो जाएगा? क्या आँख बंद करके ही हम सपने नहीं लेते हैं? और वे सपने क्या चैन-भंग नहीं करते हैं? इससे मन को बंद कर डालने की कोशिश तो अच्छी नहीं। वह अकारथ है यह तो हठवाला योग है। शायद हठ-ही-हठ है, योग नहीं है। इससे मन कृश भले हो जाए और पीला और अशक्त जैसे विद्वान का ज्ञान। वह मुक्त ऐसे नहीं होता। इससे वह व्यापक की जगह संकीर्ण और विराट की जगह क्षुद्र होता है। इसलिए उसका रोम-रोम मूँदकर बंद तो मन को करना नहीं चाहिए। वह मन पूर्ण कब है? हम में पूर्णता होती तो परमात्मा से अभिन्न हम महाशून्य ही न होते? अपूर्ण हैं, इसी से हम हैं। सच्चा ज्ञान सदा इसी अपूर्णता के बोध को हम में गहरा करता है। सच्चा कर्म सदा इस अपूर्णता की स्वीकृति के साथ होता है। अतः उपाय कोई वही हो सकता है जो बलात् मन को रोकने को न कहे, जो मन को भी इसलिए सुने क्योंकि वह अप्रयोजनीय रूप में हमें नहीं प्राप्त हुआ है। हाँ, मनमानेपन की छूट मन को न हो, क्योंकि वह अखिल का अंग है, खुद कुल नहीं है।

17. गद्यांश में मन बंद होने का क्या अर्थ है?

(A) किसी काम में मन न लगना
(B) इच्छाओं का समाप्त हो जाना
(C) मन का स्थिर न रहना
(D) मन से कोई काम न करना

18. 'शून्य होने का अधिकार' लेखक किसे देता है ?

(A) योगी को
(B) तपस्वी को
(C) परमात्मा को
(D) विद्वान को

19. लेखक के अनुसार क्या झूठ है ?

(A) मनुष्य द्वारा अपनी सभी इच्छाओं का निरोध कर लेने की बात
(B) मनुष्य द्वारा अपनी सभी इच्छाओं को पूरा कर लेने की बात
(C) मनुष्य द्वारा अपनी सभी भोग-विलास का निरोध कर लेने की बात
(D) मनुष्य द्वारा अपनी सभी इच्छाओं को स्वीकार कर लेने की बात

20. 'मन अखिल का अंग है, खुद कुल नहीं' - इस कथन का निहितार्थ क्या है ?

(A) मन ही जीवन का केंद्र है
(B) मन को मनमानी की छूट नहीं होनी चाहिए
(C) मन स्वतंत्र है
(D) मन सब कुछ है

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए -

1 x 4 = 04

प्रात नभ था बहुत नीला शंख जैसे
भोर का नभ
राख से लीपा चौका
(अभी गीला पड़ा है)
बहुत काली सिल जरा से लाल केसर से
कि जैसे धुल गई हो
स्लेट पर या लाल खड़िया चाक
मल दी हो किसी ने
नील जल में या किसी की
गौर झिलमिल देह
जैसे हिल रही हो।
और ....

जादू टूटता हैं इस उषा का अब
सूर्योदय हो रहा हैं।

21. राख से लीपा हुआ चौका किस भाव को व्यक्त करता है ?

(A) परंपरा (B) पवित्रता

(C) नम्रता (D) दयालुता

22. 'शंख जैसे' में कौन सा अलंकार है ?

(A) अनुप्रास अलंकार (B) उपमा अलंकार

(C) रूपक अलंकार (D) उत्प्रेक्षा अलंकार

23. 'नील जल' 'हिल रही हो ।' में कौन सा अलंकार है ?

(A) अनुप्रास अलंकार (B) उपमा अलंकार

(C) रूपक अलंकार (D) उत्प्रेक्षा अलंकार

24. उषा का जादू कब टूटता हैं ?

(A) सूर्य के अस्त होते ही (B) सूर्य के उदय से पहले ही

(C) सूर्य के उदय होते ही (D) उपरोक्त सभी

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए - 1 x 6 = 06

25. भक्तिन का गौना किस उम्र में हुआ था ?

(A) 5 वर्ष (B) 7 वर्ष

(C) 8 वर्ष (D) 9 वर्ष

26. चाँद सिंह के गुरु का क्या नाम था ?

(A) सूरज सिंह (B) बादल सिंह

(C) गोरा सिंह (D) इनमें से कोई नहीं

27. 'बादल राग' कविता में बादलों को अधीरता से कौन बुला रहा है?

(A) कृषक　　(B) मजदूर

(C) बालक　　(D) पौधे

28. पतंग कविता में 'कपास' किसका प्रतीक है ?

(A) प्रकाश　　(B) कोमलता

(C) सफेदी　　(D) शांति

29. सिल्वर वैडिंग शादी का कौन सा साल होता है ?

(A) 50　　(B) 25

(C) 23　　(D) 20

30. जूझ कहानी किस मराठी उपन्यास से ली गई है ?

(A) झोबी　　(B) बिट्टी

(C) कादंबरी　　(D) गोदान

खण्ड - ख

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निम्नलिखित में से किन्ही छह प्रश्नों के उत्तर दें -　　2 x 6 = 12

31. 'बात की चूड़ी मर जाना' का क्या अर्थ है ?

32. क्रांति का सबसे अधिक लाभ किसे मिलता है ?

33. आलोक धन्वा अथवा हजारी प्रसाद द्विवेदी की दो रचनाओं के नाम लिखें ?

34. रावण के अभिमान भरे वचन सुनकर कुम्भकर्ण ने क्या कहा ?

35. पैसे की व्यंग्य - शक्ति का क्या अभिप्राय है ?

36. शिरीष के फूल और फल के स्वभाव में क्या अंतर है ?

37. मोहनजोदड़ो की नगरीय सभ्यता का पता कैसे चला था ?

38. सिल्वर वैडिंग कहानी से हमें क्या शिक्षा मिलती है ?

खण्ड - ग

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निम्नलिखित में से किन्ही छह प्रश्नों के उत्तर दें - **3 x 6 = 18**

39. जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास – कपास के बारें में सोचें कि कपास से बच्चों का क्या सम्बन्ध बन सकता है ?

40. 'भाषा को सहूलियत' से बरतने से क्या अभिप्राय है ?

41. छोटा मेरा खेत कविता का रूपक स्पष्ट कीजिए ?

42. भक्तिन के आ जाने से महादेवी अधिक देहाती कैसे हो गई ?

43. 'काले मेघा पानी दे' निबंध के माध्यम से लेखक ने वर्त्तमान की किस समस्या की ओर संकेत किया है और कैसे ?

44. जाति-प्रथा को श्रम विभाजन का ही एक रूप न मानने के पीछे अम्बेडकर जी के क्या तर्क हैं ?

45. जूझ कहानी में आपको किस पात्र ने सबसे अधिक प्रभावित किया और क्यों ? उसकी चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए

46. सिंधु सभ्यता साधन - संपन्न थी, पर उसमें भव्यता का आडंबर नहीं था कैसे ?

खण्ड - घ

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निम्नलिखित में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दें - **5 x 4 = 20**

47. ' **बदलते सामाजिक रीति-रिवाज** ' अथवा ' **अंतरिक्ष में भारत** ' विषय पर एक निबन्ध लिखें।

48. बिजली व्यवस्था दुरुस्त करने हेतु बिजली विभाग को एक पत्र लिखें।

49. टेलीविजन पर प्रसारित होने वाले समाचार प्रकारों का उल्लेख करें ?

50. जनसंचार के प्रमुख कार्य कौन से हैं ? उल्लेख करें ?

51. प्रिंट मीडिया एवं इलेक्ट्रोनिक मीडिया की खूबियाँ एवं कमियाँ बताएँ ?

निम्नलिखित में से किसी एक का काव्य सौन्दर्य लिखिए -

52.

(क) फिर-फिर
बार-बार गर्जन
वर्षण है मूसलधार,
हृदय थाम लेता संसार,
सुन-सुन घोर वज्र-हुंकार।
अशनि-पात से शापित उन्नत शत-शत वीर,
क्षत-विक्षत हत अचल-शरीर,
गगन-स्पर्शी स्पर्द्धा धीर।

(ख) तव प्रताप उर राखि प्रभु जैहउँ नाथ तुरंत।
अस कहि आयसु पाइ पद बंदि चलेउ हनुमंत।
भरत बाहु बल सील गुन प्रभु पद प्रीति अपार।
मन महुँ जात सराहत पुनि-पुनि पवनकुमार।।

नवोन्मेष शोध नेतृत्व
JCERT

झारखण्ड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् , राँची, झारखण्ड

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सत्र : 2025 – 2026

(कला,वाणिज्य एवं विज्ञान संकाय)

उत्तर - कुंजी

कक्षा : 12	विषय : हिंदी - आधार	खण्ड - क (बहु - विकल्पीय)

प्रश्न संख्या	उत्तर	प्रश्न संख्या	उत्तर	प्रश्न संख्या	उत्तर
1	B	11	A	21	B
2	B	12	A	22	B
3	C	13	A	23	D
4	B	14	D	24	C

5	B	**15**	C	**25**	D
6	B	**16**	D	**26**	B
7	B	**17**	B	**27**	A
8	B	**18**	C	**28**	B
9	D	**19**	A	**29**	B
10	D	**20**	B	**30**	A